

Lire dans les blés

Présentation du livre (à paraître)

Avec la guerre en Ukraine, le blé est entré dans le champ de l'actualité : il est géostratégique.

Il est aussi notre quotidien, banal et invisible.

Car nos représentations du blé, du pain - si présentes pourtant dans notre espace symbolique - ont bien peu à voir avec la plante aujourd'hui cultivée dans nos plaines. Cet écart n'est-il pas symptomatique de notre rapport à un monde habité profondément transformé par notre activité technologique mais perçu comme extérieur, lointain?

Je fais ici le récit d'une enquête longue de plusieurs années auprès de sélectionneurs, c'est à dire de ceux qui ont pour métier de créer de nouvelles variétés de blés, ou de valoriser et adapter les variétés existantes. Semences paysannes et recherches participatives, OGM et ingénierie génétique... la palette est large des pratiques, des orientations de recherche, des choix économiques et politiques. Je réalisais alors le film documentaire *Gens des blés*, m'évertuant à percevoir - et à rendre perceptibles - ces imaginaires en oeuvre dans le travail de domestication végétale. (Lien privé de visionnement du film *Gens des blés* : <https://vimeo.com/260812674/e65ca1f586>)

L'enquête est relatée comme un voyage. Le récit s'appuie sur des lieux, des personnages, des rencontres, une certaine interrogation, aussi, qui porte le voyageur. Sur cet exemple du blé, si riche et foisonnant de symboles, c'est un questionnement du rôle des représentations dans le débat démocratique : quelles collisions, quelles luttes d'imaginaires dans les choix technologiques et les délibérations quant au "monde à venir" ?

La forme du texte s'est dessinée peu à peu en un processus d'essais et d'erreur, au fil de réécritures successives. Sans doute est-elle influencée par ces écritures que l'on dit de "non-fiction", et qui me touchent particulièrement. L'écriture est nourrie aussi de ma pratique du cinéma documentaire : entendre la parole de l'autre, dans ses mots (à lui ou elle), dans ses intonations, ses silences, en un lieu, en un moment particulier... Mais surtout, ce qui me semble très important et qui motive cette recherche d'une écriture est ceci : que les technologies, les savoirs scientifiques, sont toujours racontés comme s'ils devaient être enseignés, ou critiqués - bref d'être interpellés, en situations d'extériorité. Or je crois qu'ils nous travaillent, intimement, qu'ils nous changent en même temps que par eux nous changeons le monde (pour le meilleur et pour le pire), et que devrions être capables de les "parler". Je crois important d'envisager ces choses avec subjectivité, car c'est là qu'elles sont politiques.

C'est de cet effort que le texte *Lire dans les blés* a pris sa forme.